**《记承天寺夜游》中的复杂情感**

**一、从写作背景看感情**

苏轼生活的时代大兴“新法”。由于他反对王安石“新法”而被调离出京。后来被认为讽刺了“新法”而被捕入狱。这就是当年有名的“乌台诗案”。后经朋友的多方营救获释出狱，出狱后贬为黄州团练副使。近乎流放。

封建官吏被贬谪后心境如何？历史是一面镜子。

**范仲淹被贬后登上了岳阳楼。**

**柳宗元被贬后游历了小石潭。**

**欧阳修被贬滁州后，寄情山水，游历了琅琊山。**

**李白的政治理想受挫时感叹《行路难》**

**相同的命运，相似的心境。让人感受到贬谪的悲凉，仕途失意的落寞。苏轼也一样。**

**贬谪的悲凉，仕途失意的落寞**

**二、从文本看感情**

**月色入户，欣然起行**。**月色美，触景生情，让人有赏月的愿望。**

**庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。**

**“庭下如积水空明”把月光比作积水，把竹柏的影子比作水中藻、荇，形象生动的写出了月光的清澈透明，竹柏影子的清丽淡雅。作者在美景中忘却了不快。表现出赏月时悠然欣喜的心情。**

**三、从主旨句看感情**

**何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。**

月色常有，竹柏常有，只不过像我们这样赏月的闲人却不多啊！

揭示不乏良辰美景，但缺乏闲适赏景之人。作者的**人生感慨**尽在其中。

**闲是点睛之笔。由于贬官谪居，不被公务缠身。一个“闲”字反映了作者身为闲官的现实，也表现了作者安闲自适，自我排遣的心境。**

**复杂感情：**

**贬谪的悲凉、**

**赏月的欣喜、**

**人生的感慨、**

**自我排遣的旷达。**

四、**自我排遣的旷达（重点分析）。**

**中国封建文人， 当他们的人生道路或仕途**

**遭遇挫折时， 便寄情山水时，**

**自我排遣，从中表现出一种旷达乐观的情感 。让我们的目光再次穿越历史的天空。**

**范仲淹被贬但“不以物喜，不以己悲。”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”**

**欧阳修被贬滁州后，寄情山水，但与民同乐。**

**李白被赐金还山后但唱出了对未来的憧憬：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海” 。**

**相同的命运，相似的心态。豪放旷达的苏轼面对 贬官**

**也清醒的认识到：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”**

**五．同学们，人生总有挫折遗憾。**

**让我们像苏轼一样，乐观旷达的面对挫折吧!**