**2016年南宁市初中毕业升学考试试卷**

**语文**

**第Ⅰ卷（共30分）**

**本试卷分第Ⅰ卷和第Ⅱ卷，满分120分，考试时间150分钟**

1. **积累与运用（每题2分，共16分）**
2. 下列加点字注音完全正确的一项是（ ）  
   A.轩昂xuān 祷告dǔo 忍俊不禁jīn

B.亢奋kàng 稀罕hǎn 相形见绌zhuō

C.屏息bǐng 伦理lún 惟妙惟肖xiāo

D.归省shěng 晨曦xī 气冲斗牛dǒu

1. 下列词语中没有错别字的一项是( )

A. 真谛 转弯末角 中流砥柱

B. 狼藉 一气呵成 义愤填鹰

C. 嘹亮 断章取义 一拍既合

D. 簇新 洗耳恭听 左右逢源

1. 下列句子加点成语使用正确的一项是（ ）  
   A.儿童文学家曹文轩获得本年度“国际安徒生奖”后，多家媒体强聒不舍地争先报道。

B.刚刚落成的畅游阁巍然立于邕江北岸，飞檐斗拱鳞次栉比，为邕城增添了悠悠古韵。

C.在“中国诗词大会”赛场，选手们自信满满，对答如流，精彩的表现折服了观众。

D.南宁六月的天气周而复始：有时骄阳似火，热浪扑人；有时乌云密布，暴雨浇诚。



1. 下列句子中没有语病的一项是( )

A.学校既要给学生传授知识，更要教会学生求知的方法，打开观察社会、眺望世界。

B.实事求是地回答问题，代表的是一种做事态度，而这种态度可以让你更接近成功。

C.是否具有精益求精的“工匠精神”，是中国制造业走出国门、走向世界的前提条件。

D.壮乡的五色糯米饭色泽鲜艳，味道清香，口感绵软，是壮家人特有的民族传统手艺。

1. 下列句子语言得体的一项是（ ）

A.餐厅服务员劝阻正在吸烟的顾客，顾客叼着烟说：“烟是我买的，关你什么事？”

B.学生在考场紧张等待考试，代考老师说：“别紧张，深呼吸，调整一下自己的情绪。”

C.王嫂挑选香蕉，不满意，转身离开，老板忿忿地说：“挑那么久，又不买，神经病。”

D.展刚对参加父亲寿宴的亲朋好友说：“非常感谢大家能抽空参加令尊的生日宴会。”

1. 在下面语段空白处依次填入三个句子，排序恰当的一项是（ ）

当时间变得越发昂贵，消磨时间、降低速度的“闲”越发奢侈。久远年代的诗词里，“海鸥无事，闲飞闲宿”，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；“有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花”，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；“人闲桂花落，夜静春山空”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。生活的忙碌让我们怎能不怀想“闲”的飘逸。

①是何等馨香又空灵的意境 ②是何等悠远又自在的心绪 ③是何等寂寞又淡然的雅趣

A. ②③①         B. ③①②      C. ②①③      D. ①③②

1. 下列填入空白处正确的一项是( )

翻身回来，陆虞侯却才行得三四步，林冲喝声道：“奸贼，你待哪里去!”劈胸只一提，丢翻在雪地上，把枪糊在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去[陆谦](http://www.so.com/s?q=%E9%99%86%E8%B0%A6&ie=utf-8&src=wenda_link" \t "http://wenda.so.com/q/_blank)脸上阁着，喝道：“泼贼，我自来又和你无甚么冤仇，你如何这等害我?正是杀人可恕，情理难容。”陆虞侯告道：“不干小人事，\_\_\_\_\_差遣，不敢不来；”林冲骂道：“奸贼，我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事?且吃我一刀!”

A.员外 B.都头 C.太尉 D.提辖

1. 下列对诗歌赏析有错误的一项是( )

武陵春 李清照  
　　风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。  
　　闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

1. “　风住尘香花已尽，日晚倦梳头”写的是暮春，鲜花凋谢，词人感伤，惜春之情油然而生，不梳头也要去双溪赏最后的春景。
2. 南渡的悲惨遭遇直撞词人心尖，“物是人非事事休，欲语泪先流”将哀伤写得细腻感人，泪在言先，欲语却迟，愁绪更显浓重。
3. “闻说”“也拟”“只恐”六个字，用词传神，凸显了词人心绪的一波三折，层层虐心，这样的构思与表现手法新鲜奇特。
4. “载不动许多愁”既借鉴了苏轼的“只载一船离恨向西州”，化虚为实，又有所创新，舟轻愁重，意新语新，设喻夸张。

二、**说明文阅读（每小题2分，共8分）**

**文房四宝[来源:Z\*xx\*k.Com]**

①“文房”之名，起于南北朝时期，专指文人书房。笔、墨、纸、砚为文房所用，因而被誉为“文房四宝”。南宋初年，陆游甚至把“文房四宝”叫做“文房四士”：“水复山重客到稀，文房四 士独相依。”“文房四士”品类繁多，以湖笔、徽墨、宣纸、端砚著称，至今仍享盛名。



②毛笔，据说是秦朝大将军蒙恬创制的。实际上，湖南长沙楚墓中就曾出土过战国时期的毛笔。湖北荆州凤凰山汉墓曾出土几乎是一整套文房四宝，除了以简代纸外，笔、墨、砚均全，这是汉文帝时的产物。毛笔的笔头所用兽毫分为柔健两类，柔毫主要是山羊毛所制，健毫则用兔脊毛和黄鼠狼尾毛等制成，柔毫和健毫杂在一起称为兼毫。好的毛笔具有尖、齐、圆、健四大优点。尖，指笔锋如针；齐，指笔毫齐整；圆，指笔头吸水饱圆；健，指富有弹性。毛笔产地，唐宋时期，以安徽宣州最出名，所产紫毫笔，为无上佳品。”千金求买市中无“。明清以后，为浙江湖州所产的湖笔所取代，并且相沿至今。



③墨的出现很早，《述在书法墓》上说：西周“郡夷始制墨，字从黑土，煤烟所成，土之类也”。荆州凤凰山西汉墓出土的墨是颗粒状的，磨时放在凹形砚池上，用一个扁圆形的砚石，压在墨颗粒上加水磨细。后代的墨确是提烟所成，可分为油烟墨、漆烟墨、松烟墨，分别以桐油、生漆、松枝所烧的烟熏加黄明和麝香、冰片等制成。南北朝时河北易州墨就很有名，又以奚氏出品为最佳，五代时易州墨工奚超父子避避乱到徽州，改进了先前的制墨方法，制成“新安香墨”新安即徽州，这就是徽墨的源头。徽墨的特点是：“丰肌腻理，光泽如漆”墨锭制成各种艺术形态，施以五彩，精美异常。

④纸是我国古代四大发明之一，西汉墓出土的文物中，已出现麻制的纸。东汉蔡伦采用多种材料，改进制纸方法，使纸的质量和产量都大为提高。晋安帝时废除了自古沿用下来的竹木简，把历史推进到全面用纸的时代。唐代的造纸业非常发达，宣州的宣纸，江西临川出薄滑纸，扬州出六合笺，广州出竹笺等，都是上等品。宣纸产自宣州府（今安徽泾县），起初用青檀树皮制纸，后逐渐扩大到用堵、桑、竹、麻等十几种原料。宣纸的特点是：质地棉韧，纹理美观，洁白细密，经久不坏，并善于表现墨水的浓淡润湿，变化无穷。古代诗人誉为：“滑如春冰密如茧”，并称作“纸中之王”和“纸寿千年”。宣纸的品种多达五六十种，分为生宣和熟宣。生宣书画皆宜，生宣上矾后即为熟宣，因着水不洇，经得多次皴染，适宜于画工笔重彩。

⑤砚，西汉时即已使用，我国传统有四大砚，即砚，在西汉时期即已使用，湖北荆州凤凰山西汉墓出土了砚，我国传统有四大砚，即端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚。端砚产于广东肇庆东郊端溪有“群砚之首“的称誉，石质细腻、坚实、幼嫩、滋润，扪之若婴儿之肤。歙砚产于徽州，徽州是府治，歙县是县治，同在一地。所以歙砚与徽墨乃是“文房四宝”中同产一地的姐妹。 歙砚的特点，据《洞天清禄集》说：“细润如玉，发墨如饥油，并无声，久用不退锋。端砚资源缺乏，名贵者已不多。歙县地处黄山之阳，取材广泛，近年仍有镂刻工极细之艺术大砚出产。洮砚之石材产于甘肃临洮大河深水之底，取之极难。澄泥砚产于山西绛州，不是石砚，而是取河泥，反复淘洗，过滤，烧制成砚。

⑥文房四宝不仅有使用价值，也是融汇绘画、书法雕刻、装饰等各种艺术形式为一体的艺术品。

1. 下列对文本的结构形式判断正确的一项是（ ）

A.总—分—总 B.总—分 C.递进式 D.连贯式

1. 下列对第③段画线句所使用的说明方法判断正确的一项是（ ）

A.打比方 B.分类别 C.下定义 D.引资料

1. 下列与“文房四宝”相关的说法有误的一项是（ ）

A.“水复山重客到稀，文房四士独相依”是南宋诗人陆游对“文房四宝”的吟咏

B.“文房四宝”品类繁多，史上著称的湖笔、徽墨、宣纸、端砚，至今仍享有盛名。

C.湖北荆州凤凰山汉墓曾出土一整套汉文帝时的“文房四宝”，笔、墨、纸、砚均全



D.融汇了绘画、书法、雕刻装饰等形式的“文房四宝”，既有实用性，又有艺术性。

1. 下列表述与原文不一致的一项是（ ）



A.宣州所产“紫豪笔”唐宋时期千金难求，“湖笔”成为文房四宝名品制则是在明清之后。

B.避乱徽州的奚超父子改进了制墨方法，制成徽墨，使之“丰肌腻理，光泽如漆”。

C.宣纸“滑如春冰密如茧”，熟宣因着水不洇，经得多次皴染，适宜于画工笔重彩。

D. 歙砚与徽墨同产一地，歙砚细润如玉，扪之若婴儿之肌肤，被誉为“群砚之首”

**三、文言文阅读（13—15小题，每小题2分，共6分；16—19小题，共10分，本大题共16分）**

**（一）醉翁亭记**

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。  
　　若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。  
　　至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。  
　　已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵[欧阳修](http://so.gushiwen.org/author_561.aspx" \t "http://www.gushiwen.org/_blank)也。



13.下列句子加点词意思相同的一项是（        ）

A．朝而往，暮而归        男有分，女有归

B．颓然乎其间者              夕日欲颓，沉鳞竞跃

C．游人去而禽鸟乐也             过中不至，太丘舍去

D．醒能述以文者            皆披发文身

14．下列句子加点词用法相同的一项是（    ）

A．太守与客来饮于此            皆以美于徐公

B．杂然而前陈者               满坐寂然，无敢哗者

C．醉能同其乐             其如土石何[来源:Z+xx+k.Com]

D．射者中，弈者胜       陈胜者，阳城人也

15．下列文章理解有误的一项是（   ）



A．第一段介绍了醉翁亭所在，由面到点，先“环滁”，再“西南”，望“琅琊”，闻“水声”，用听觉置换视觉。一“回”一“转”，方见亭子。

B．  第三段太守颓然与众宾喧哗相映衬，既照应首段太守“饮少辄醉”，又暗含众人不知太守快乐之意，凸显了作者被贬滁州后的愁苦和愤懑。

C．本文语言优美，运用了大量的骈偶句，增添了语言的韵律美；“而”和“也”字的巧妙运用，把整齐的句子断开，让它带上了散文的韵味。

D．“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”是点睛之笔，“醉翁”之“醉”，不仅因太守酒量浅，更有沉醉于山水美、滁人和、吏政清等多种含义。



**第Ⅱ卷（非选择题 共90分）**

16、把第Ⅰ卷文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）山水之乐，得之心而寓之酒也。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_[来源:学科网ZXXK]



（2）人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（二）刻舟求剑**

楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟，曰：“是吾剑之所从坠。”舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎！

17．解释下列句子中加点的词。（2分）

（1）其剑自舟中坠于水 自：        （2）舟止，从其所契者入水求之 止：

18．把文中画线的句子翻译成现代汉语。（2分）

求剑若此，不亦惑乎！

译文：



19．这个故事启示我们\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，初中阶段所学的文言故事“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”也说明了类似的道理。（2分）

**四、古诗文默写（共10分）**

1. 朔气传金柝，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(《木兰诗》）
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？雪拥蓝关马不前。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）
3. 左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（苏轼《江城子.密州出猎》）
4. 知不足，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；知困，然后能自强也。（《虽有佳肴》）
5. 《春望》这首诗里表达杜甫在战火中牵挂亲人的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
6. 完整默写王安石《登飞来峰》：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

五、综合题（共8分）[来源:Z\_xx\_k.Com]

21.5月22日下午，有网友爆料：某电商CEO在一档访谈节目中称：“一百年后，周杰伦肯定就是垃圾了”。此言一出，旋即引发网友们的热议。与此同时，一次名为“音乐深呼吸”的语文与音乐的“联谊”活动，正在学校里开展，请你按要求完成。



（1）【音乐论辩】流行音乐“被黑”，并非起于周杰伦。之前，谢霆锋、五月天、TFboys等也都曾被诋毁。那么，对流行音乐你有什么看法？请表明观点，说说理由。要求：观点明确，言之有理，字数在80字以内。（4分）

（2）【音画联展】学校准备在新建的音乐教室里展挂一些有关音乐的画和对练。（4分）

①右图是备选作品，它记录了春秋时期两个音乐知音的传奇故事，将故事简要地叙述出来，字数在60字以内。（3分）

②下面是备选的一副对联，只有上联，需要续写下联。（1分）

上联：阳春白雪传雅曲 下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**六、现代文阅读（共12分）**

**人生没有永远**

杨绛

　　自从迁居三里河寓所，我们好像跋涉长途之后，终于有了一个家，我们可以安顿下来了。

　　我们仨，却不止三人。每个人摇身一变，可变成好几个人。例如阿瑗小时才五六岁的时候，我三姐就说：“你们一家呀，圆圆头最大，钟书最小。”我的姐姐妹妹都认为三姐说得对。阿瑗长大了，会照顾我，像姐姐；会陪我，像妹妹；会管我，像妈妈。阿瑗常说：“我和爸爸最‘哥们’，我们两个顽童，爸爸还不配做我的哥哥，只配做弟弟。”我又变为最大的。钟书是我们的老师。我和阿瑗都是好学生，虽然近在咫尺，我们如有问题，问一声就能解决，可是我们决不打扰他，我们都勤查字典，到无法自己解决才发问。他可高大了。但是他穿衣吃饭，都需我们母女把他当孩子般照顾，他又很弱小。

　　他们两个会联成一帮向我造反，例如我出国期间，他们连床都不铺，预知我将回来，赶忙整理。我回家后，阿瑗轻声嘀咕：“狗窠真舒服。”有时他们引经据典的淘气话，我一时拐不过弯，他们得意说：“妈妈有点笨哦！”我的确是最笨的一个。我和女儿也会联成一帮，笑爸爸是色盲，只识得红、绿、黑、白四种颜色。其实钟书的审美感远比我强，但他不会正确地说出什么颜色。我们会取笑钟书的种种笨拙。也有时我们夫妇联成一帮，说女儿是学究，是笨蛋，是傻瓜。

　　我们对女儿，实在很佩服。我说：“她像谁呀？”钟书说：“爱教书，像爷爷；刚正，像外公。”她在大会上发言，敢说自己的话，她刚做助教，因参与编《英汉小词典》，当了代表，到外地开一个极左的全国性语言学大会。有人提出凡“女”字旁的字都不能用，大群左派都响应赞成。钱瑗是最小的小鬼，她说：“那么，毛主席词‘寂寞嫦娥舒广袖’怎么说呢？”这个会上被贬得一文不值的大学者如丁声树、郑易里等老先生都喜欢钱瑗。



　　钱瑗曾是教材评审委员会的审稿者。一次某校要找个认真的审稿者，校方把任务交给钱瑗。她像猎狗般嗅出这篇论文是抄袭。她两个指头，和钟书一模一样地摘着书页，稀里哗啦地翻书，也和钟书翻得一样快，一下子找出了抄袭的原文。

　　一九八七年师大外语系与英国文化委员会合作建立中英英语教学项目，钱瑗是建立这个项目的人，也是负责人。在一般学校里，外国专家往往是权威。一次师大英语系新聘的英国专家对钱瑗说，某门课他打算如此这般教。钱瑗说不行，她指示该怎么教。那位专家不服。据阿瑗形容：“他一双碧蓝的眼睛骨碌碌地看着我，像猫。”钱瑗带他到图书室去，把他该参考的书一一拿给他看。这位专家想不到师大图书馆竟有这些高深的专著。学期终了，他到我们家来，对钱瑗说：“Yuan，you worked me hard”，但是他承认“得益不浅”。师大外国专家的成绩是钱瑗评定的。

　　阿瑗是我生平杰作，钟书认为“可造之材”，我公公心目中的“读书种子”。她上高中学背粪桶，大学下乡下厂，毕业后又下放四清，九蒸九焙，却始终只是一粒种子，只发了一点芽芽。做父母的，心上不能舒坦。

　　人世间不会有小说或童话故事那样的结局：“从此，他们永远快快活活地一起过日子。”



　　人间没有单纯的快乐。快乐总夹带着烦恼和忧虑。

　　人间也没有永远。

　　一九九七年早春，阿瑗去世。一九九八年岁末，钟书去世。我们三人就此失散了。就这么轻易地失散了。“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”。现在，只剩下了我一人。

我清醒地看到以前当做“我们家”的寓所，只是旅途上的客栈而已。家在哪里，我不知道，我还在寻觅归途。

22．结合语境，分析文中的划线句子里加点词的妙处。（4分）

（1）他可高大了。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）她像猎狗般嗅出这篇论文是抄袭。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23．钱钟书、杨绛夫妇学贯中西，却对女儿钱媛”实在很佩服“，第四段到第六段详细回忆了钱媛的三件事情，仿照示例概括钱媛令父母佩服之处，填写在下列横线上。（2分）

④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_----⑤\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_----⑥学问高深

24．根据你的理解，从内容上或结构上任选一个角度，具体说说第十二自然段在文中的作用（2分）

答：                        [来源:学科网]

25．《人生没有永远》一文中，杨绛先生在耄耋之年回忆了一家三口往日的生活，我们在学过的课文《老王》里也能看到他们家的生活点滴。请分别结合两篇文章的内容，说说杨绛一家给你留下了怎样的印象。（4分）

答：

七、作文（50分）

26.想象力是一种重要的智能。借助联想与想象，可以思接千载，视通万里，由此及彼，睹物思人，触景生情，言物喻理。下面的这些词语，引发了你怎样的联想？

**数字3 河流 梯子 夏天 逗号**

请从中选择一个，自由地发挥联想与想象，自拟题目，写一篇作文。

要求（1）文体不限，字数在600字以上。（2）文中不能出现真实的人名、校名、地名。